

2. Талызина Н.Ф. Теоретические проблемы управления познавательной деятельностью человека. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1975. 343 с.
3. Юдин Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. М.: Наука, 1978. 392 с.

И.В.Осипова

ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ ИНЖЕНЕРА-ПЕДАГОГА К ДИДАКТИЧЕСКОМУ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

В начальном профессиональном образовании осуществляются пересмотр целевых ориентиров, реализация инновационных подходов к его организации, поиск нового содержания и эффективных технологий профессионального обучения и воспитания будущих рабочих.

Однако эти процессы реализуются медленно, а многие интересные и перспективные инновационные идеи в образовательных учреждениях начального профессионального образования часто не находят своего практического воплощения. Одной из причин этого может быть недостаточная готовность педагогов профессиональной школы к инновационной деятельности, основу которой составляет творчество. Важно, чтобы педагоги поняли суть новых идей, развили их и подняли на уровень технологического решения. От уровня профессионализма инженерно-педагогических кадров во многом зависят качество образовательного процесса, уровень профессионального развития молодых рабочих.

В современных условиях инженер-педагог, являясь ключевой фигурой учебно-воспитательного процесса, может непосредственно преобразовать и изменить его, наполнить новым ценностно-смысловым содержанием, формами и технологиями обучения и развития учащихся. Для реализации такой социально значимой функции ему необходимо не только быть профессионально компетентным, активным, но и овладеть специфической деятельностью - творчеством, которое позволяет создавать новое, осуществлять поиск идей, по-новому представлять и понимать педагогические явления.

Наличие способности к творчеству у инженера-педагога обусловлено также и особенностью образовательного процесса в профессиональных училищах и лицеях. В зависимости от потребности на рынке труда в конкретных или новых профессиях, квалификации рабочих инженеру-педагогу приходится постоянно участвовать в разработке новых образовательных программ (учебных планов, учебных программ предмета) профессиональной подготовки рабочих, искать новые технологические решения реализации этих программ.

Таким образом, важными условиями практической реализации новых подходов в развитии начального профессионального образования являются готовность и способность педагогов профессиональной школы к осуществлению творчества в педагогической деятельности.

Целесообразно рассматривать важность овладения педагогом процессом творчества не только в вышеизложенном контексте, но и для развития самого педагога как личности и как профессионала. Поиск новых идей и решений требует от педагога обновления знаний, обращения к аналитической, рефлексивной и созидательно-проективной деятельности. Это обеспечивает движение к профессиональному росту, а, следовательно, достижению профессиональных успехов и преодолению возможных профессиональных кризисов. Данный процесс способствует и успешному прохождению педагогом аттестации. Признание и положительная оценка результатов труда ведут к личностному и профессиональному самоутверждению педагога.

Сегодня требуется, чтобы каждый педагог смог стать творческой личностью, чтобы творчество как деятельность и состояние стало его потребностью. Такой подход в определенной мере закреплён нормативно через признание в Законе "Об образовании" права педагога на выбор педагогической технологии, а также механизмами аттестации педагогических кадров и сертификации образовательных программ.

Таким образом, можно сказать, что в настоящее время творчество в педагогической деятельности инженера-педагога выступает как профессиональная норма.

Осознавая значимость творчества в педагогической деятельности, многие ученые подчеркивают необходимость обучения этому процессу каждого будущего педагога (В.И.Андреев, Ю.К.Бабанский, В.И.Загвязинский, Н.В.Кузьмина и др.). Поэтому важно, чтобы еще в процессе профессиональной подготовки в вузе у инженера-педагога были развиты личные качества и умения осуществлять и развертывать собственный процесс творчества.

Несмотря на то, что в профессионально-педагогическом образовании проблема подготовки инженерно-педагогических кадров к творчеству ставится постоянно и остается актуальной, ее научно-педагогическое решение не становится предметом специальных исследований. Представляется, что в принципе предметом исследований в этой области могут стать разные аспекты творчества инженера-педагога в педагогической деятельности. Но наиболее остро стоит сегодня проблема творчества педагога в процессе поиска новых технологических решений в обучении учащихся. Недостаточная развитость деятельности инженера-педагога в сфере генерирования технологических идей, создания на их основе новых и эффективных вариантов моделей обучения с учетом конкретных педагогических задач существенно тормозит дальнейшее развитие начального профессионального образования. Педагогам, имеющим большое стремление работать интересно и профессионально, самим приходится методом проб и ошибок постигать основы процесса творческой деятельности. А большинству из них процесс творчества остается недоступным вследствие того, что творчество требует актуализации и активизации определенных мыслительных процессов: анализа, рефлексии, моделирования и др., для овладения которыми необходимы соответствующие обучение и тренинг.

К вопросам изучения различных аспектов творчества личности и творческой деятельности педагога обращались многие видные педагоги и психологи:

Ю.П.Азаров, Ю.К.Бабанский, Л.С.Выготский, Ф.Ф.Королев, Н.В.Кузьмина, Н.Д.Левитов, А.Я.Пономарев, М.Н.Скаткин, С.Л.Рубинштейн и др.

Общей методологической установкой исследований творчества в педагогике, как и в других науках, выступает представление о творчестве как о деятельности человека, преобразующей природный и социальный мир, создающей качественно новый, ранее не существовавший результат.

Однако при трактовке сущности творчества педагога с позиций учета особенностей педагогического труда взгляды современных исследователей расходятся.

Ряд ученых-педагогов рассматривают педагогическое творчество с позиций ситуационно-процессуального подхода и понимают его как креативный акт, реализуемый при решении бесчисленного ряда задач и ситуаций, постоянно возникающих в педагогической деятельности (И.А.Зязюн, В.Н.Кан-Калик, Н.М.Лузина, Н.Д.Никандров и др.). Связывая педагогическое творчество в этом смысле с искусством, они считают, что при этом педагогу важно иметь артистичность, оригинальность, находчивость, ситуативную изобретательность и вдохновение.

Другой подход в понимании творчества педагога связан с проблемами возникновения передового педагогического опыта и педагогических новаций, с инновационной деятельностью педагога (Ю.К.Бабанский, К.И.Золотарь, М.М.Поташник, И.П.Раченко, М.Н.Скаткин, М.Ф.Ткач, Н.П.Тучнин, И.Ф.Харламов, С.П.Чернев).

Педагоги-новаторы преобразуют устоявшиеся формы и методы обучения и воспитания, вносят в их структуру новые элементы, развивают и обогащают новым смыслом и содержанием традиционные принципы обучения и воспитания.

Процесс создания передового педагогического опыта направлен на разработку нового в звеньях, частях, элементах системы обучения и воспитания.

Для характеристики педагогического творчества используются такие слова, как модернизация, оптимизация, видоизменение, открытие, рационализация,

изобретение, создание, решение. Однако процессы, которые они отражают, по смысловой содержательности и значению, являются не равнозначными. Они выражают различную степень воздействия на предмет творчества и получения соответствующих этому результатов.

Как показывает анализ научных источников, в данном подходе предметом творчества могут стать способы организации учебной информации, собственно деятельности учащихся, отдельные формы, методы и средства обучения и воспитания, их модернизация, рациональное и оптимальное сочетание, идеи и принципы реализации педагогического процесса, различные педагогические решения.

Результат творческого процесса связывается с понятием "новшество".

Проблеме новшеств, инноваций и инновационной деятельности в образовании посвящены работы К.Ангеловски, Ю.К.Бабанского, В.И.Загвязинского, А.Я.Найна, О.Г.Хомерики, М.М.Поташника, А.В.Лоренсова, Т.И.Шамовой и др.

Несмотря на то, что разные авторы пользуются различными терминами, все они в основном сходятся в понимании существенных характеристик новшеств (инноваций, нововведений). Такими характеристиками являются: наличие отличия от существующего, новизна, изменение педагогического процесса (обновление, видоизменение, модернизация, осовременивание, принципиальное изменение), влияние на результаты (повышение эффективности, продуктивность, улучшение, развитие, прогрессивность).

Обобщение результатов исследований творчества педагога позволило охарактеризовать данное явление как создание, разработку или внесение нового (решения, новшества, инновации) в педагогический (образовательный) процесс посредством модернизации, рационализации или изобретательства, позволяющих повысить эффективность обучения, воспитания и развития учащихся.

Наряду с проблемой исследования сущности творчества педагогов актуальным остается поиск теоретических подходов, путей и средств практического решения задачи формирования и развития творческой личности педагога.

Решение данной проблемы на сегодняшний день идет по пути выявления условий, являющихся основой творческой деятельности педагога, и обеспечения этих условий в ходе вузовского обучения. Такими условиями, или предпосылками, по мнению различных исследователей, являются сформированность различных творческих способностей (В.И.Андреев, И.А.Зязюн, Н.В.Кухарев, Н.В.Кузьмина, В.А.Сластенин, А.И.Щербаков), привнесение элементов научно-исследовательской работы в педагогическую подготовку, реализация принципа единства учебно-воспитательной и научной работы (Ю.К.Бабанский, И.П.Раченко, Н.М.Яковлева), высокий уровень профессиональной компетентности, наличие опыта и знаний (Н.В.Кузьмина), активизация мыслительной деятельности студентов, организация самовоспитания и самосовершенствования студента для достижения педагогического идеала (М.Н.Лузина).

Сегодня усилился поиск нетрадиционных подходов к решению проблемы подготовки творческой личности. В этой связи, на наш взгляд, складывается новая тенденция развития педагогики творчества. Эта тенденция заключается в рассмотрении творчества как специфической деятельности, имеющей свои процессуально-технологические особенности, используя которые можно развить творческий потенциал личности. Это значит, что творческий процесс протекает как изменяющаяся во времени последовательность действий субъекта творчества, использующего специфические способы и средства деятельности.

Мы согласны с исследователями, которые считают, что в основу подготовки специалистов необходимо заложить такую систему обучения, которая позволяет практически приступить к формированию творческой деятельности студентов, активному, целенаправленному и планомерному построению сознательного профессионального творчества как формы их существования и "бытия" будущей профессиональной деятельности.

По мнению Л.М.Попова, творческая личность студента может и должна развиваться в процессе самостоятельного творчества. Для этого каждому студенту надо предоставить своего рода креативное пространственно-временное поле

для реализации своих способностей во всех звеньях его взаимодействия с миром и с самим собой, на всех уровнях значимости как для него самого, так и для общества.

Проанализировав различные подходы, однако, можно заметить, что сложившиеся системы работы еще не в достаточной мере решают проблему подготовки студента к творческой деятельности.

Изучение научно-педагогических источников показало, что в них подчеркивается важность решения данной проблемы для инженерно-педагогических кадров начального профессионального образования. Однако конкретных и существенных решений не предлагается.

Между тем проведенный нами опрос 268 педагогов профессиональных училищ и профессиональных лицеев Свердловской и Челябинской областей показал противоречивость ситуации: более 80% педагогов считают, что творческие способности развиты у них в достаточной степени, однако при этом только 20% из них работают по своей технологической системе обучения, 26% используют технологии, разработанные другими, а 56% обучение строят по традиционной технологии. Такие результаты заставляют задуматься о проблеме творчества педагогов профессиональной школы вообще и дидактическом технологическом творчестве в частности.

В настоящее время в психолого-педагогической литературе не изучено дидактическое технологическое творчество инженера-педагога и не исследованы педагогические средства обучения студентов этой деятельности.

Дидактическое технологическое творчество нами понимается как творчество педагога в области проектирования, моделирования и осуществления дидактического процесса, заключающегося в поиске новых идей и создании на их основе технологий обучения или их элементов, ведущих к повышению качества обучения, развития и воспитания учащихся и являющегося средством самореализации, самовыражения и саморазвития индивидуальности педагога.

Предметом дидактического технологического творчества выступают:

а) собственно технология обучения и ее элементы; б) процессуально-методические аспекты дидактической деятельности (операции, приемы и способы проектирования технологий и их элементов); в) компоненты образовательного процесса, влияющие на принципы построения технологий обучения.

Результатом дидактического технологического творчества могут выступать новые, по возможности оригинальные или нетрадиционные подходы, концепции, модели как идеи, система взглядов, позиций, видение способа и средств реализации учебного процесса, учебные пособия, практикумы, учебные программы, учебные планы, проекты дидактических технологий и другое технологическое обеспечение процесса обучения.

При этом критериями творчества выступают объективная и субъективная новизна результата, нетрадиционность решения, прогрессивность и направленность на улучшение качества образования учащихся, а также обязательно наличие идей и критериев развития личности.

На основе обобщения подходов в работах Ю.К.Бабанского, В.С.Безруковой, В.А.Бухвалова, Н.В.Кузьминой, Я.А.Пономарева, М.М.Поташника и др. можно выделить несколько уровней дидактического технологического творчества, определяемых на основе степени новизны идеи и полем охвата компонентов технологии обучения.

Начальный уровень развития данного вида творчества связан с реализацией идеи какого-либо новшества в конкретных условиях преподавания и видоизменением, модификацией новшества, применением известной идеи в новых условиях, новой интерпретацией идеи. В основном использование идеи распространяется на отдельные методы, формы и звенья технологии, которые не приводят к принципиальным изменениям технологии.

Достаточный уровень дидактического технологического творчества связан с попытками внести в технологию обучения элементы своего понимания функционирования и развития компонентов технологии, введением модифицирован-

ных и индивидуально интерпретированных принципов обучения или разрабатываемых в науке новых идей и взглядов, развивающих дидактические, психологические и другие основы процесса обучения.

Высокий уровень дидактического технологического творчества характеризуется разработкой целостной дидактической технологии, основанной на совокупности выдвигаемых идей, взглядов, концепций. Возможно на этом уровне изобретение отдельных технологических новшеств, отвечающих критерию объективной новизны.

Поскольку наше понимание проблемы формирования творческого педагога связано с рассмотрением процессуального аспекта творчества как механизма возникновения, функционирования и развития в личности состояния "творения", мы обратились к исследованию этой стороны творчества. Предметом анализа стали фазы, этапы, стадии творческого процесса, их содержание и особенности.

Существуют разнообразные модели структурирования процесса творчества.

Модели имеют общие и отличительные черты. В общих моментах можно отметить наличие проблемной ситуации, актуализацию знаний и опыта, поиск гипотезы (идеи, замысла, догадок, предположений), решение как осознаваемый принцип или способ (метод).

Весьма интересными в рамках нашего исследования выступают модели процесса творческого мышления, выполненные с позиций концепции личностно-рефлексивной регуляции творчества (В.К.Зарецкий, И.Н.Сменов, С.Ю.Степанов, А.Б.Холмогоров).

Необходимо отметить ряд отличительных моментов, которые, на наш взгляд, особенно существенны для дидактического технологического творчества инженера-педагога и созвучны нашим представлениям о специфике творчества педагога.

Модель имеет выраженную индивидуально-личностную направленность. В ней решение возникает не само по себе и неизвестно откуда, а представляется как результат личностно-смысловой, рефлексивной работы над проблемной ситуацией или задачей. В процессе осмысления, осознания личностной позиции, собственного "Я" по отношению к процедуре действий, содержания предмета ситуации и своей индивидуальности создаются предпосылки возникновения замысла, идеи или общей схемы решения.

Системность модели. Модель охватывает все компоненты процесса творчества - собственно субъекта, его действия, отношения, позиции, проблемную ситуацию, ее содержание, предметный материал и связанный с ним опыт, знания субъекта, идею, решение, а также операции, или процедуры поиска, и реализации этого решения.

На основе данной модели, а также обобщения результатов анализа других моделей можно дать содержательную характеристику процесса дидактического технологического творчества, ставшую в дальнейшем базой для реализации процессуально-деятельностного подхода в решении проблемы подготовки будущего инженера-педагога к дидактическому технологическому творчеству.

Процесс включает в себя этапы вхождения в проблему, блокады мыследеятельности, рефлексии и поиска идей (замысла), моделирования предмета творчества, конструирования содержательных элементов модели реализации проекта на практике.